

ŁATWIEJ WYTWORZYĆ NIŻ SPRZEDAĆ

W ogólnozakładowej dyskusji, w której wszyscy od dłuższego czasu uczestniczyli nie brakuje również opinii na temat eksportu. Polaryzacja tych sądów jest znacząca. Nie brakuje też bardzo negatywnych, spółek również muzycznych opinii przedśnie pozytywne. Odrzucając te karańsczości trzeba powiedzieć, że znamioność problematyki działalności hutnej jest niezadowalająca. I być może stąd biorą się różnego typu informacje nie oddające prawdy o pozycji Huty Katowice na światowym rynku.

PRZYPOMNIJMY więc podstawowe fale, określające tę pozycję. Rok ubiegły przyniósł w zakresie eksportu znacznie przekroczenie zadań planowych (108,8 proc.) w odniesieniu tak do pierwszego, jak i drugiego obiegu piastniczego. Zadania eksportowe roku bieżącego, mimo ogromnych i powiększeń znanych trudności surowcowych i energetycznych również realizowane są pozytywnie. Świadcza o tym chociażby wynik podsumowujący tę działalność w okresie pierwszych osiem miesięcy br.

które określają zaawansowanie realizacji rocznych zadań eksportowych na poziomie 66 proc. To ogólne dane wykorzystać, aby określić Hutę Katowice jako włodcy zakład eksportowy reprezentacyjny.

Komu sprzedajemy nasze wyroby? Na liście odbiorców z II obwodu piastniczego czynowe miejsca zajmują: Austria, RFN, Szwajcaria, Jugosławia, Francja, Belgia, Iran, Irak. Wśród krajów socjalistycznych głównymi importatorami są ZSRR, Czechosłowacja, NRD

i Bułgaria oraz Rumunia, przy czym od razu zaznaczyć należy, że struktura kierunków eksportu jest w czasie zróżnicowana, ale zawsze stacjonuje więcej eksportowaliści i eksportujemy do II obwodu piastniczego.

Jak sprzedajemy? Wbrew temu co mówi stare przysłówie że „lipsze deko handlu niż...” okazuje się, że łatwiej wyprodukować niż sprzedać. Nas wskazując w szczególe tak skomplikowanego systemu, jakim jest handel zagraniczny, nie tylko jak się powiększenie zadań nasz, funkcjonowanie na światowym rynku wyrobów hutniczych jest sprawą bardzo złożoną. I nie jest tak, jak głosi publiczna fama, że gospodarka państwa zachodnich jest żywotnie zain-

DOKONCZENIE NA STR. 2



Warsztaty obróbki sterowania Utrzymania Huty wykonują swoją pracę na rzecz Wydziału Tlenowego i Elektrociepłowni. Na zdjęciu: żrezer Stanisław Staszak.

GŁOS HUTY KATOWICE

TYGODNIK

WTOREK, 6 PAŹDZIERNIKA 1981 NR 39 (338) ROK VIII

CENA 3 ZŁ

CZY HUTNIKOM GROZI BEZROBOCIE?

Ostatnio weszło w życie wiele ważnych aktów normatywnych, których treść z pewnością zainteresuje pracowników Huty. Określają one nowe zasady przechodzenia na emeryturę — rozporządzenie Rady Ministrów z dn. 17.07.1981 (omówiliśmy je w poprzednim numerze „Głosu”), wprowadzając urlopy i zasiłki wychowawcze, z których może skorzystać zarówno matka jak i ojciec dziecka. Z dniem 17 sierpnia weszła w życie Uchwała nr 169 Rady Ministrów mówiąca o dodatkowych świadczeniach dla pracowników uspołecznionych zakładów, zmieniających pracę, jest jeszcze Uchwała nr 170, ustalająca zasady dokonywania przemianżeń kadry i warunki przechodzenia pracowników do zakładów odczuwających niedobór siły roboczej oraz do rolnictwa, rzemiosła i usług.

Poniżej o urlopach i zasiłkach wychowawczych a także możliwościach wcześniejszego przejścia na emeryturę już pisaliśmy, dziś zajmiemy się pozostałymi decyzjami szkodowymi, dotyczącymi zmiany zakładowego planu pracy, przejścia do pracy w rolnictwie i rzemiosle.

KONIECZNOŚĆ dokonania zmian w strukturze zatrudnienia staje się coraz bardziej oczywista. Potrzeba przemieszczenia kadry wynika bowiem nie tylko z aktualnej, skomplikowanej sytuacji ekonomicznej kraju, ale jest jednym z elementów przygotowanego do wprowadzenia reformy gospodarczej i wynikających z tego przedstawionej dotyczącej polityki zatrudnienia i płac.

Jak w praktyce będzie wyglądało przemieszczanie kadry? Czy również w Hucie Katowice — pracuje w niej obecnie 19.250 ludzi — trzeba będzie zmniejszyć stan zatrudnienia? Czy hutańcy będą zwalniani z pracy? Na te pytania postaramy się odpowiedzieć w rozmowie z kierowcąkiem działu kadry Huty, inż. Stanisławem Klimaszakiem.

— A więc po pierwsze, czy sprawą przemieszczania ludzi, zmniejszenia zatrudnienia dotyczy także Huty?

— Jest to problem ogólnokrajowy,

wielkości dostosowania struktury i wielkości zatrudnienia do nowej sytuacji ekonomicznej, finansowej i pracowej (mamy już Ustawę o przedsiębiorstwach państwowych) zachodzi również u nas. Mamy już działać spora grupa ludzi, którzy są nowykorzystani. Wynika to z kilku powodów, a mianowicie z zatrzymywania inwestycji II etapu budowy Huty oraz z zatrzymania wielkiego pieca, który trzeba wyremontować. Przerost zatrudnienia powinno zwiększyć się w przyszłym roku, kiedy to zostaną zmniejszone plany produkcyjne.

— Co zrobić z ta nadwyżką siły roboczej? Czy ludzie, dla których nie będzie w Hucie zajęcia będą w niej zamieszani?

— Nie możemy i nie zamierzamy do tego dopuścić. Zwalnianie zatrudnione nie wchodzi w grę. Za ciekwo nam było skłągnąć tu kadre, wyszkolić ją, by

nie teraz tych ludzi pozbierać. Jeśli chodzi o pracowników WP-I musimy ich skierować do innych prac związanych z remontem pieca. Działania dyrekcji idą w tym kierunku, aby usiąść się pracowników z wydziałów surowcowych, wieczelnych pieców i stalowni pozostałe obecnie bez zajęcia i czasowo przejmieścimy tych ludzi wewnątrz Huty. Skierujemy ich do innych wydziałów, np. do służb utrzymania ruchu, zatrudnimy przy pracach inwestycyjnych związanych z konserwacją i zabezpieczeniem urządzeń inwestycyjnych, przy robotach remontowych, pracach związanych z przygotowaniem do zimy itp.

— Co będzie z ludźmi, którzy pozostańają bez zajęcia w związku z ograniczeniem planu produkcji?

DOKONCZENIE NA STR. 2



Wielki piec nr 2. Na zdjęciu: Andrzej Brzka II Garowy i Brygada.

Zdj. M. Szostakowski

OILE PIERWSZY i drugi miesiąc trzeciego kwartału były dla hutników wyjątkowo niepozysne to ostatni przyniósł wyraźną poprawę sytuacji produkcyjnej. W raporcie dyspozytora Kombinatu obrazującym wyniki całomiesięcznej pracy załogi widnieją tym razem same plusy. Oznacza to, że wszystkie wydziały Huty wykonały zadania wrzesnia z nadwyżką.

Wydział spiekarni na zaplanowane 400 tys. ton spiekli wyprodukował go o 21 tys. ton więcej uzyskując tym samym 107,7 proc. wykonania planu. Najlepiej pracowały załogi z trzeciej i pierwszej tawny spiekarni. Wydział wielkich pieców powinien był dostarczyć we wrześniu 170 tys. ton surowki. Otrzymano je: 24.590 tys. ton z pierwszego wielkiego pieca i 185.413 tys. ton z WP-2. Jak wiemy pierwszy wielki piec przeształty został 31 września do remontu, a zatrzymano go cztery dni wcześniej, wymieniona ilość surowki wypełniła więc w ciągu ostatnich siedmiu dni swojej pracy. Przekroczonem zadań o 14.300 tys. ton (planowane 10,2 tys. ton) „jedynka” zakończyła swoją pierwszą pięcioletnią kampanię. W sumie uzyskano wiele we wrześniu ponad 190 tys. ton surowki, do tego we wstępku wykonania planu — 111,7 procent. Ponad 11 tys. ton surowki zostało we wrześniu we wewnętrz.

SAME PLUSY

nich siedmiu dni swojej pracy. Przekroczonem zadań o 14.300 tys. ton (planowane 10,2 tys. ton) „jedynka” zakończyła swoją pierwszą pięcioletnią kampanię. W sumie uzyskano wiele we wrześniu ponad 190 tys. ton surowki, do tego we wstępku wykonania planu — 111,7 procent. Ponad 11 tys. ton surowki zostało we wrześniu we wewnętrz.

Wyższe wskaźniki wykonania planu osiągnięto również we wrześniu zatargi stalowni. W obydwiu konwerterach wtopiła ona 204.864 tys. ton stali. Było to o 9.554 tys. ton więcej niż zakładano. 102,8 tys. ton stali wprowadzono stalownicy obsługujący konwertyr nr 1 i 101,9 tys. ton załoga konwertyra nr 2. Stalownicy wywiązały się z zadania w 104,8 proc.

Produkcja całkowita walcowni zgłoszona wynosiła we wrześniu 185.778 tys. ton półwyrobów. W stosunku do założonego planu było to o 8.778 tys. ton więcej. Również pozytywnie zakończyła miesiąc załoga WCK dostarczając 64.882 tys. ton półwyrobów, podczas gdy plan przewidywał wytwarzanie 60 tys. tonpółproduktów hutniczych. Zgławiacz wykonał zadanie w 105,5 proc., a WCK — w 103,1 proc.

Z walcowni średniej otrzymałmy we wrześniu 52.408 tys. ton wyrobów górnego planowane 50 tys. ton), zaś z walcowni dużej 55.300 tys. ton (planowane — 55.230 tys. ton). Obydwie walcownie finale w ponad stu procentach wykonały zadane mieli.

Dobrymi wynikami zakończyły ostatni miesiąc trzeciego kwartału załogi dwóch pozostałych Zakładów Kombinatu tj. Huty im. F. Dzierżyńskiego i Zakładów Kościuszko w Zdzieszowicach.

W skali Kombinatu we wszystkich rodzajach produkcji uzyskano spore wielkości przekraczające założenia planowe. I tak konkretu wyprodukowane 403,6 tys. ton (nadwyżka — 2 tys. ton), surówki — 180 tys. ton (nadwyżka — 20 tys. ton), stali — 235,5 tys. ton (nadwyżka — 10 tys. ton) i wyrobów walcowanych gotowych — 138,4 tys. ton (nadwyżka — 4 tys. ton). (es)

DORADCY W KULTURZE

SPOŁECZNA RADA KULTURY Zakkadurowego Centrum Kulturalno-Oświatowego — konu służy, co robi i czym właściwie jest, jocie w ogóle jest? Te i inne pytania stworzyły podstawę do rozmów na temat zasad organizacyjnych obowiązujących w innych zakładach kulturalnych.

Swojego czasu, a było to w okresie, gdy Zjednoczony Przedsiębiorstwo Rozrywkowe wyprowadziły się z całkowitego spotkania z ZSRR, zatrudniony wówczas w ZSRR pieczętował zasadę:

„SPOŁECZNA RADA KULTURY Zakkadurowego Centrum Kulturalno-Oświatowego — konu służy, co robi i czym właściwie jest, jocie w ogóle jest? Te i inne pytania stworzyły podstawę do rozmów na temat zasad organizacyjnych obowiązujących w innych zakładach kulturalnych.”

Na początku tego roku zatrudniony w ZSRR pieczętował zasadę:

„SPOŁECZNA RADA KULTURY Zakkadurowego Centrum Kulturalno-Oświatowego — konu służy, co robi i czym właściwie jest, jocie w ogóle jest? Te i inne pytania stworzyły podstawę do rozmów na temat zasad organizacyjnych obowiązujących w innych zakładach kulturalnych.”

Na początku tego roku zatrudniony w ZSRR pieczętował zasadę:

„SPOŁECZNA RADA KULTURY Zakkadurowego Centrum Kulturalno-Oświatowego — konu służy, co robi i czym właściwie jest, jocie w ogóle jest? Te i inne pytania stworzyły podstawę do rozmów na temat zasad organizacyjnych obowiązujących w innych zakładach kulturalnych.”

Na początku tego roku zatrudniony w ZSRR pieczętował zasadę:

„SPOŁECZNA RADA KULTURY Zakkadurowego Centrum Kulturalno-Oświatowego — konu służy, co robi i czym właściwie jest, jocie w ogóle jest? Te i inne pytania stworzyły podstawę do rozmów na temat zasad organizacyjnych obowiązujących w innych zakładach kulturalnych.”

Na początku tego roku zatrudniony w ZSRR pieczętował zasadę:

„SPOŁECZNA RADA KULTURY Zakkadurowego Centrum Kulturalno-Oświatowego — konu służy, co robi i czym właściwie jest, jocie w ogóle jest? Te i inne pytania stworzyły podstawę do rozmów na temat zasad organizacyjnych obowiązujących w innych zakładach kulturalnych.”

Na początku tego roku zatrudniony w ZSRR pieczętował zasadę:

„SPOŁECZNA RADA KULTURY Zakkadurowego Centrum Kulturalno-Oświatowego — konu służy, co robi i czym właściwie jest, jocie w ogóle jest? Te i inne pytania stworzyły podstawę do rozmów na temat zasad organizacyjnych obowiązujących w innych zakładach kulturalnych.”

Na początku tego roku zatrudniony w ZSRR pieczętował zasadę:

„SPOŁECZNA RADA KULTURY Zakkadurowego Centrum Kulturalno-Oświatowego — konu służy, co robi i czym właściwie jest, jocie w ogóle jest? Te i inne pytania stworzyły podstawę do rozmów na temat zasad organizacyjnych obowiązujących w innych zakładach kulturalnych.”

Na początku tego roku zatrudniony w ZSRR pieczętował zasadę:

„SPOŁECZNA RADA KULTURY Zakkadurowego Centrum Kulturalno-Oświatowego — konu służy, co robi i czym właściwie jest, jocie w ogóle jest? Te i inne pytania stworzyły podstawę do rozmów na temat zasad organizacyjnych obowiązujących w innych zakładach kulturalnych.”

Na początku tego roku zatrudniony w ZSRR pieczętował zasadę:

„SPOŁECZNA RADA KULTURY Zakkadurowego Centrum Kulturalno-Oświatowego — konu służy, co robi i czym właściwie jest, jocie w ogóle jest? Te i inne pytania stworzyły podstawę do rozmów na temat zasad organizacyjnych obowiązujących w innych zakładach kulturalnych.”

Na początku tego roku zatrudniony w ZSRR pieczętował zasadę:

„SPOŁECZNA RADA KULTURY Zakkadurowego Centrum Kulturalno-Oświatowego — konu służy, co robi i czym właściwie jest, jocie w ogóle jest? Te i inne pytania stworzyły podstawę do rozmów na temat zasad organizacyjnych obowiązujących w innych zakładach kulturalnych.”

Na początku tego roku zatrudniony w ZSRR pieczętował zasadę:

„SPOŁECZNA RADA KULTURY Zakkadurowego Centrum Kulturalno-Oświatowego — konu służy, co robi i czym właściwie jest, jocie w ogóle jest? Te i inne pytania stworzyły podstawę do rozmów na temat zasad organizacyjnych obowiązujących w innych zakładach kulturalnych.”

Na początku tego roku zatrudniony w ZSRR pieczętował zasadę:

„SPOŁECZNA RADA KULTURY Zakkadurowego Centrum Kulturalno-Oświatowego — konu służy, co robi i czym właściwie jest, jocie w ogóle jest? Te i inne pytania stworzyły podstawę do rozmów na temat zasad organizacyjnych obowiązujących w innych zakładach kulturalnych.”

Na początku tego roku zatrudniony w ZSRR pieczętował zasadę:

„SPOŁECZNA RADA KULTURY Zakkadurowego Centrum Kulturalno-Oświatowego — konu służy, co robi i czym właściwie jest, jocie w ogóle jest? Te i inne pytania stworzyły podstawę do rozmów na temat zasad organizacyjnych obowiązujących w innych zakładach kulturalnych.”

Na początku tego roku zatrudniony w ZSRR pieczętował zasadę:

„SPOŁECZNA RADA KULTURY Zakkadurowego Centrum Kulturalno-Oświatowego — konu służy, co robi i czym właściwie jest, jocie w ogóle jest? Te i inne pytania stworzyły podstawę do rozmów na temat zasad organizacyjnych obowiązujących w innych zakładach kulturalnych.”

Na początku tego roku zatrudniony w ZSRR pieczętował zasadę:

„SPOŁECZNA RADA KULTURY Zakkadurowego Centrum Kulturalno-Oświatowego — konu służy, co robi i czym właściwie jest, jocie w ogóle jest? Te i inne pytania stworzyły podstawę do rozmów na temat zasad organizacyjnych obowiązujących w innych zakładach kulturalnych.”

Na początku tego roku zatrudniony w ZSRR pieczętował zasadę:

„SPOŁECZNA RADA KULTURY Zakkadurowego Centrum Kulturalno-Oświatowego — konu służy, co robi i czym właściwie jest, jocie w ogóle jest? Te i inne pytania stworzyły podstawę do rozmów na temat zasad organizacyjnych obowiązujących w innych zakładach kulturalnych.”

